

Projektipäällikkö  
Markku Silvenius  
Kaupunkitekniikka  
markku.silvenius@lahti.fi

**Viite: Lausuntopyyntö 1.8.2022****Asia: Oikaisuvaatimus, Päijät-Hämeen Taidemuseoyhdistys ry, toimenpidelupa 398-2020-61**

Lahden kaupunki haki lupaa rakentaa kuntoportaat Kariniemenmäelle, Vesijärven puolelle lähelle vanhaa puutaloasutusta. Luvasta tuli useampi oikaisuvaatimus, joista projektipäällikkö Markku Silvenius on pyytänyt Lahden museoita lausumaan Päijät-Hämeen Taidemuseoyhdistys ry:n oikaisuvaatimuksesta. Taidemuseoyhdistyksen näkemyksen mukaan kuntoportaiden sijoittelu lähelle Hellä Kivi -teosta on vastoin Kariniemenmäellä sijaitsevan Lanu-puiston alkuperäisiä suunnitteluideoita. Erityisesti puiden kaato lähellä teosta koetaan ongelmaksi, sillä Olavi Lanu otti teosten sijoittelussa huomioon myös ympäröivän kasvuston. Lahden museot / Päijät-Hämeen alueellinen vastuumuseo esittää asiasta pyydettyä lausuntoaan seuraavaa:

Maisema- ja kuntoportaiden rakentaminen Kariniemenmäelle ja Lanu-puistoon parantaa alueen saavutettavuutta ja käyttöä. Portaiden esitetty sijainti on monelta kannalta optimaalinen: Portaat ovat saavutettavissa sekä satamasta että Pikku-Vesijärvenpuistosta lähestyttäessä, niiltä aukeaa näkymä luonnonkauniille Vesijärvelle ja portaat johdattavat suoraan Lanu-puiston taiteen äärelle, Hellä kivi -veistoksen kohdalle.

Kuvataiteilija ja professori Olavi Lanu suunnitteli ja toteutti Lanu-puiston vuosina 1989–1992. Taiteilijan toiveena oli taiteen ja luonnon saumaton yhteensulautuminen. Merkityksellistä oli juuri taiteen ja luonnon yhdessä muodostama kokonaisuus. Taiteilija itse valitsi Lanu-puistoon sijoitettavien teosten paikat. Kuluneiden 30 vuoden aikana Lanu-puiston luonto on elänyt, puut kasvaneet ja myös puistoon kohdistuvat tarpeet muuttuneet. Lanu-puisto ei ole pysähtynyt, vaan alati muuttuva ja kehittyvä taiteen ja luonnon muodostama kokonaistaideteos.

Kaupungin tulee panostaa Lanu-puiston saavutettavuuden ja käytön edistämiseen. Kehittäminen tulee tapahtua Lanun kokonaistaideteosajattelua kunnioittaen. Hellä kivi -veistoksen välittömässä läheisyydessä sijaitsevaa puustoa tulee karsia harkiten, ja siten, että huomioidaan puuston karsimisen vaikutus veistoksen katsomiseen. Hellä kivi -veistoksessa on erityistä intiimiyttä. Teos kuvaa kahta syleilevää, toisiinsa kietoutunutta hahmoa. Veistoksen intiimiyttä korostaa ympäröivän puuston aikaan saama suojan tuntu. Toisaalta veistos on eräänlainen ”portti” Lanu-puistoon, sillä sen ohitse kulkee vuosikymmenien kulkemisen seurauksena syntynyt polku Pikku-Vesijärvenpuistosta Lanu-puistoon. Se on monelle ensimmäinen veistos, joka Kariniemenmäellä kohdataan.

Veistoksen lähiympäristöä on kehitettävä harkiten. Museo toivoo katselmusta paikan päällä veistoksen välittömään lähiympäristöön kohdistuvista muutoksista. Museo toivoo vuoropuhelua myös alueen opaskyltteihin liittyvissä asioissa.

**Lahden museot / Päijät-Hämeen alueellinen vastuumuseo**

tutkimuspäällikkö	Liisa Koskelainen
kokoelmapäällikkö	Sari Kainulainen
amanuessi	Liisa Mäkitalo
tutkija	Roosa Ruotsalainen

Tiedoksi: Museovirasto